

HULET

# EL ESTADO MORBIDO



*Acto tercero:  
La Salida de Waterloo*

Hulet.





# ESTAR ORBI

*Huier.*  
*acto tercero:*  
*La salida de Waterloo*



Imploro tu piedad, Tú, el único que yo amo,  
Desde el fondo del abismo oscuro donde mi corazón ha caído.  
Es un universo triste de horizonte plúmbeo,  
Donde flotan en la noche el horror y la blasfemia;



"¿De dónde os viene, decís, esta tristeza extraña,  
Trepando como el mar sobre el peñón negro y desnudo?"

Charles Baudelaire

Extraído de "Las Flores del Mal"

1857

Escena 1 - Bruselas, barrio de Santa Caterina, sábado dieciseis de Mayo, 15:30h



Escena 2 - Waterloo, a la misma hora ...





Fire!

¡Avanzad!  
¡Avanzad!









Escena 3 - Conexiones ...





JODER, ¡COMO SON DE ENTRAÑABLES!

¡COMO UNA FOTONOVELA!,  
¡EMPIEZO A ENCUADRAR!

¿Y ESTOS TRAPOS?!!  
ADMITELO, ¿QUISISTE IMPRESIONARME?!!

¿ESTOS VIEJOS TRAPOS? ¡ME IMPORTAN UN PITO! LOS PONGO DE VEZ EN CUANDO... FORMA PARTE DEL CONTRATO, HASTA CIERTO PUNTO...

¡SIEMPRE TU GUSTO POR LOS MISTERIOS! CHARLES... ESTA VEZ VAS A ESCUCHARME. ¡VAS A DEJAR ESE APARTAMENTO HOY! ¿ME OYES?!

NO PUEDO... TODAVIA NO... TE LO VOY A EXPLICAR....

¡YA ESTÁ!, ¡YA NO FUNCIONA!, LOS TORTOLITOS SE HAN CONVERTIDO EN BUITRES

¡NO PUEDES PORQUE NO QUIERES!! SI VA A SER ASI, PREFIERO LARGARME, ¡ASI DE CLARO!

POR CIERTO, HABIAS CALCULADO TU GOLPE DE EFECTO AL CITARNOS AQUÍ ...

QUEDA LA FOTO RECUERDO...

WATERLOO... ¡LA LLANURA SOMBRIA!... ESO, ¡SE TE PARECE! ¡ROMANTICISMO DE MIERDA! FALSO!



¿VAS A CALLARTE DE UNA VEZ?!! HACE 5 MINUTOS QUE NOS HEMOS ENCONTRADO Y 4 MINUTOS Y MEDIO QUE ME ATACAS...  
OH, SÍ ... ¡TENGO GANAS DE MATARTE!...

¡MIERDA!  
¿QUIERES PONERME DE PATITAS EN LA CALLE?, BUENO, RETIREMONOS...

ESTAN COLADOS EL UNO POR EL OTRO ...  
LA GRAN PASION CON UNA "p" COMO...

... ¡POLLA!!!  
¡JA,JA,JA!!  
¡PACIENCIA!, CRETINO...

¡ATRIBUYAMOSELO AL NERVIOSISMO! ¿QUÉ TE PROPNES?  
¡AH, SÍ!, TÚ ME IBAS A EXPLICAR...

VALE, TENGO PINTA DE QUE ME IMPORTA UN BLEDO... A PRIMERA VISTA, ALBA... PERO...

¡PARA!, ME DA HORROR EL RIDICULO... ¡EXPLÍCATE CHARLES!, ESO ES TODO...



TODAS ESTAS EMOCIONES ME HAN DADO SED...

ES VER ESTE ENORME Y ELABORADO PECHO VERDE CON SU PEZON QUE GRITA A LOS 4 VIENTOS... ¡COMO UNA OFRENDA! FREUDIANO SEGURAMENTE...

¡TETAS!  
¡TETAS!  
LOS CADÁVERES TODAVIA SON UNA FUENTE DE INSPIRACION ... Y LOS ENTIERROS... INCENTIVOS. ¡A BEBER MUCHACHO! CAMARERO... ¡DOS CERVEZAS!

ASÍ, HABIAIS LLEGADO... Y YO NO ME HABIA EQUIVOCADO. ESCUCHE TU LLAMADA CUANDO CHAPOTEABA EN EL SUBTERRANEO...

¡ESA PORTERA ES UN DEMONIO!  
...

SI, PERO SIN MALDAD... ES UNA VIEJA UN POCO LOCA... ... ¡FASCINANTE!

¡UNA HARPÍA! ¿UN SÚCUBO? ¿Y PORQUÉ NO?

¡NO BROMEO!, CON SU SOLA VOLUNTAD LA BRUJA NOS CONFUNDIO A TODOS...

¡¡INTRIGANTE!!  
¿NO TIENES OJOS EN LA CARA?!!

DA LA IMPRESION DE QUE Tomas EL TÉ CON ELLA TODAS LAS TARDES...

¡CUATRO DE CADA CINCO!, UNA PEQUEÑA DIFERENCIA: ¡EL TÉ ES SOPA!...



UN AHORCADO, UN APARTAMENTO CAOTICO, UN APARTAMENTO CON BASURA DE INQUILINOS MOMIFICADOS, UN MEDICO VIVO EN EL RETRETE, UNA PORTERA APRENDIZ DE BRUJA, UNA PROPIETARIA DECAPITADA...



... CON MANIQUES MUTILADOS Y ENSANGRENTADOS AL MAS PURO ESTILO MUSEO GREVIN, UN TEMPLO SECRETO CON LABERINTO, CRIPTA Y OSARIO... ¡HERMOSO INVENTARIO!



SEGURO, ESA CASUCHA DEBE TENER UN ENCANTO LOCO, PERO CUALQUIER TIPO UN POCO JUICIOSO, CHARLES, LO HABRÍA DEJADO RAPIDAMENTE...

ESA ERA MI INTENCION, AL DÍA SIGUIENTE, AL DESPERTAR, LA REJILLA ESTABA ABIERTA, ENTONCES LA CURIOSIDAD TRIUNFO...



¡LA CURIOSIDAD! ¿NUNCA ESTÁS SATISFECHO?!

HAGA EL FAVOR DE ENTRAR, SENOR HAEGEMAN...

LE ESPERO...

¡YA HE OIDO ESO ANTES!



UNA VOZ DEL PASADO,  
UNA VOZ DEL PRESENTE...  
EL CIRCULO SE CIERRA,  
EL TIEMPO ES ILUSION...

¿QUIÉN ES USTED Y QUE  
HACE AQUÍ? BUSCO A  
LA SEÑORA  
ZIMMERMAN ...

¿Y BUSCA SIEMPRE LA EXPLICACIÓN  
DE ESTOS MISTERIOS... QUE LE  
MOTIVAN TANTO?

¡ESA VOZ! ...  
ESE PARECIDO...  
¿USTED... ES DE  
LA FAMILIA?...

JE, JE, JE, ...  
VERDADERAMENTE, NO HA  
ENCONTRADO NADA. EN ESE  
CASO, CHARLES HAEGEMAN...  
¿SE RINDE?  
JE, JE, JE, FURFUR, ¿OYES?

EL SEÑOR  
HA PERDIDO,  
TE DEBE UN  
REGALO

NO TENGA ESE ASPECTO  
DE IDIOTA Y ESTE  
ATENTO. NUNCA HAY QUE  
FIARSE DE LAS  
APARIENCIAS... EL TELÓN  
HA CAÍDO Y LA  
REPRESENTACIÓN HA  
TERMINADO ...

¡DONDE VA?!

A VER A LOS OTROS  
INGULINOS, TENDRÉ  
QUE EXPLICARME  
...

¡NO BUSQUE  
MÁS! ¡VAN A  
APARECER UNA  
VEZ MÁS!...  
PARA  
SALUDARLE...

NO HABÍA  
LLEGADO AL FINAL  
DE MI ASOMBRO...

¡ME SORPRENDES!



SALUDE,  
SEÑOR  
CRABBE...

¿CONTINUÓ?,  
TENGO TODA  
LA PANOPLIA...

ENTONCES...  
¿QUIÉN ES  
USTED?

¡USTED  
TAMBIÉN,  
SEÑORA SPIEGEL,  
UNA REVERENCIA!

SU CASERA,  
VEAMOS...  
¡RACHEL ZIMMERMAN!  
JI, JI, JI...

ELLA ES  
MONSTRUOSA...

COMPLETAMENTE  
CHIFLADA, YA TE  
DIGO... ENTONCES, ...  
MUY ORGULLOSA RESPONDE:  
"EXISTIERON, PERO DESGRA-  
CIADAMENTE NO ESTÁN EN  
ESTE MUNDO DESDE HACE  
BASTANTE TIEMPO ..."

¿VE?, ¡LES  
RESUCITO!

ENTONCES,  
LOS INQUILINOS,  
LA PORTERA...  
¡PURA INVENCIÓN!

PERO... ¿POR QUÉ?  
¿PORQUÉ ESTA FARSA  
MACABRA, ESOS  
MANIQUÍES SANGRIENTOS Y  
MI PAPEL EN TODO ESTO?

¿POR QUÉ? ...  
PORQUE OS APRECIO,  
CHARLES HAEGEMAN, POR  
EXTRAÑO QUE PUEDA  
PARECER ...

USTED  
...  
NO DIGA  
NADA MÁS, NO  
PUEDO RESPONDER  
A TODAS SUS  
PREGUNTAS A  
LA VEZ...



VEN, PONGÁMONOS  
A CUBIERTO  
...

ME GUSTAN  
LAS  
TORMENTAS...

ME GUSTA  
TAMBIÉN ESTA LLANURA...  
CUANDO ERA SOLO UN  
NIÑO, VENÍA CON EL  
COLEGIO... DE VISITA...

MIS COMPANEROS  
DE CLASE ALBOROTABAN  
AGLUTINADOS JUNTO AL  
PROFESOR, QUE  
COMENTA Y GRITA A LA  
VEZ. EN LA DISTANCIA,  
ME DEJABA INVADIR POR  
UNA SORDA  
E INCOMPRESIBLE  
ALEGRÍA...

ME PARECIA QUE UN  
GIGANTESCO ABRIGO, INVISIBLE PARA LOS  
DEMÁS, GRIS COMO LA NIEBLA, GRIS COMO LA  
PIEDRA DE LOS MONUMENTOS FUNERARIOS ME  
ENVOLVIA EN UN IMPERCEPTIBLE REVUELO EN  
MEDIO DE LAS VITRINAS DE RELIQUIAS, DE  
CARAS DE CERA Y UNIFORMES LLENOS  
DE POLVO ...

SOLO OÍA SUS RISAS Y GRITOS...  
EL AIRE ESTABA LLENO DE  
PERFUMES EXTRAÑOS Y  
DESCONOCIDOS ... TODO VIBABA,  
LAS FORMAS Y LOS COLORES SE  
FUNDÍAN CREANDO SOLO UNA VAGA  
IMPRESIÓN, UN MALESTAR AGRADABLE  
UN SENTIMIENTO MÓRBIDO  
...

ESE FUE UNO DE MIS  
PRIMEROS COQUETEOS  
CON LA MUERTE  
TRANSFIGURADA ...



BRAVO POR EL ESTADO DEL ALMA, CHARLES. ¿QUE TAL SI NOS PONEMOS A CUBIERTO. ¿EH? PARA NO EMPAPARNOS, COSA QUE NO TARDARÁ EN SUCEDER...

NUNCA HE OLVIDADO AQUEL DÍA ...

NUESTRAS EXISTENCIAS, A MENUDO ANODINAS, ESTAN JALONADAS DE MOMENTOS INVOLVIDABLES, DIFÍCILES DE INTERPRETAR PORQUE ESCAPAN A NUESTRO MUNDO RACIONAL

¡ALTO!, ¡YA VALE!, ¿ME VAS A DAR UN SEMINARIO?...

PERO DEMONIOS, ¿NO VES QUE ESTAMOS AQUÍ, LOS DOS SOLOS, EN LO ALTO DE ESTE MONTÍCULO, DE ESTE MAUSOLEO DE HIERBAS, QUE LAS TINIEBLAS NOS RODEAN?!!, ¡ES INCREÍBLE!, ¡ES UN MOMENTO ETERNO EN NUESTRAS VIDAS!!!

¡DE ACUERDO, ME SITÚO EN LA ONDA! VA A SER UN MOMENTO ETERNO Y HÚMEDO ...

¡LA TORMENTA! ¡DE LAS ALMAS DE LA TORMENTA!

ES RIDÍCULO, CHARLES. TENGO MIEDO DE QUE SEA REALMENTE RIDÍCULO...

NO ESTROPEES ESTE MOMENTO, ALBA... QUÉDATE CONMIGO, BAJA ESTAS DEFENSAS DE MIERDA! ¡DEBES ROMPERLAS!

HACE MUCHO TIEMPO QUE HAGO ESO, SI NO NO ESTARÍA AQUÍ CON UN GILIPOLLAS ROMÁNTICO Y RETORCIDO. BIEN, VUELVO A ENGANCHAR, Y ESTE LEÓN DE BRONCE, EN TU IMAGINARIO, ¿QUÉ ES?

ES UNA SEÑAL, UN CATALIZADOR, UN TERMINAL QUE NOS CONECTA QUIZA ... A NUESTRAS INQUIETUDES ...

QUIERES DECIR... ¿A LA ENLOQUECIDA CASA ZIMMERMAN?

QUIZÁ ...



VENGA, CHARLES,  
QUIERO ENSEÑARLE  
ALGO ...

¡AQUÍ  
ESTÁ!

¿ES UNA SALA  
DE TORTURA?

LUGARES EN LOS QUE A  
TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO  
SE DESCUBREN LOS  
LÍMITES DEL CUERPO Y  
DEL ESPÍRITU

JE, JE, JE, ...  
LO PARECE, EN EFECTO,  
POR MUCHOS DETALLES...  
¿Y POR QUÉ NO UNA  
SALA DE HOSPITAL?

NO HE ENTENDIDO  
BIEN.. ¿UNA  
SALA DE  
ENTREGA?

DETR... ¡NADA!  
UN ALMACEN  
SIN INTERÉS...

ESTA SERÁ SOBRE  
TODO UNA SALA DE  
**ENTREGA**  
JE, JE, JE...  
LA LLAMO LA SALA  
VERDE

¿QUÉ  
HAY TRAS  
ESA  
REJA?

SOY VIEJA Y ESTOY  
SOLA, Y ESTA CLASE  
DE EXPERIENCIA...  
NO PUEDO REALIZARLA  
SOLA...

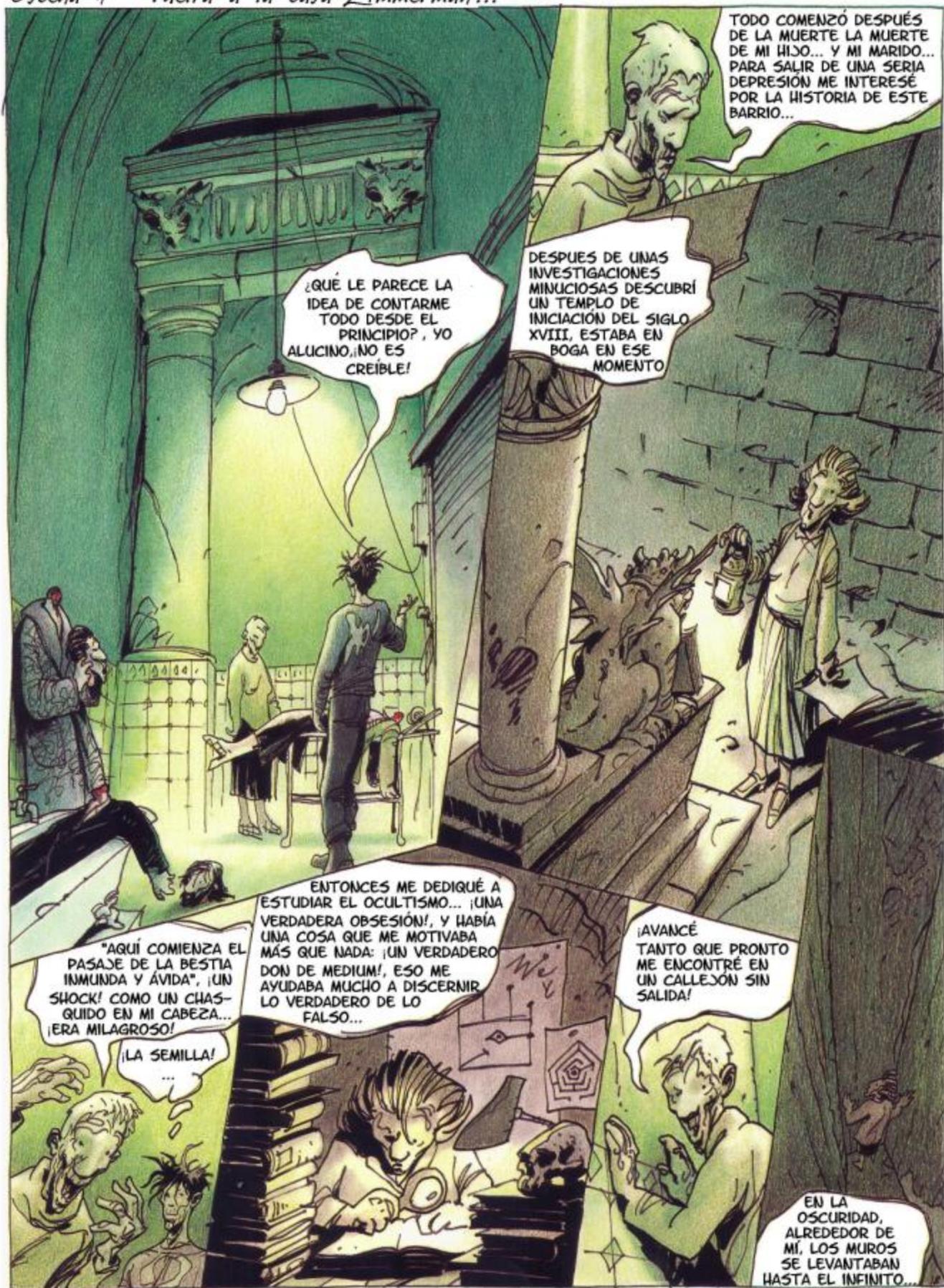
TODO LO QUE VE AQUÍ,  
CHARLES, REPRESENTA  
LOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN  
DE TRABAJO ENCARNIZADO  
Y... SOY FELIZ POR EL  
RESULTADO, SOLAMENTE ...

¿SOLAMENTE?...

POR SUPUESTO,  
ESTA EQUIPADA  
PARA PERMITIRNOS  
ESCAPAR DE  
NUESTRO  
ENVOLTORIO CARNAL...  
SEDE DE TODAS  
NUESTRAS MISERIAS

CHARLES, REPRESENTA  
LOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN  
DE TRABAJO ENCARNIZADO  
Y... SOY FELIZ POR EL  
RESULTADO, SOLAMENTE ...

Escena 4 - Vuelta a la casa Zimmerman...



TODO COMENZÓ DESPUÉS DE LA MUERTE LA MUERTE DE MI HIJO... Y MI MARIDO... PARA SALIR DE UNA SERIA DEPRESIÓN ME INTERESÉ POR LA HISTORIA DE ESTE BARRIO...

¿QUÉ LE PARECE LA IDEA DE CONTARME TODO DESDE EL PRINCIPIO?, YO ALCICINO, ¡NO ES CREÍBLE!

DESPUES DE UNAS INVESTIGACIONES MINUCIOSAS DESCUBRÍ UN TEMPLO DEL SIGLO XVIII, ESTABA EN BOGA EN ESE MOMENTO

"AQUÍ COMIENZA EL PASAJE DE LA BESTIA INMUNDA Y ÁVIDA", ¡UN SHOCK! COMO UN CHASQUIDO EN MI CABEZA... ¡ERA MILAGROSO!

¡LA SEMILLA!  
...

ENTONCES ME DEDIQUÉ A ESTUDIAR EL OCULTISMO... ¡UNA VERDADERA OBSESIÓN!, Y HABÍA UNA COSA QUE ME MOTIVABA MÁS QUE NADA: ¡UN VERDADERO DON DE MEDIUM!, ESO ME AYUDABA MUCHO A DISCERNIR LO VERDADERO DE LO FALSO...

¡AVANCÉ TANTO QUE PRONTO ME ENCONTRÉ EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA!

EN LA OSCURIDAD, ALREDEDOR DE MÍ, LOS MUROS SE LEVANTABAN HASTA EL INFINITO...

MIS LIBROS YA NO TENIAN SE-  
CRETO Y COMPRENDÍ QUE ERA EL  
MOMENTO DE IMPLICARME FÍSICA-  
MENTE, DE PASAR A LA PRACTICA,  
ME INSPIRABA UNA TEORÍA: LA  
DESCORPORIZACIÓN, ES DECIR,  
DEJAR EL CUERPO Y VIAJAR CON  
EL ESPIRITU, SIN LIMITE NI OBS-  
TACULO, UN SUEÑO...

ELLA SIN DUDA TIENE  
TODAS LAS PAPELE-  
TAS PARA MANICOMIO,  
PERO YO SOY PEOR,  
PORQUE LA SIGO...

NO PODÍA  
AVENTURARME SOLA,  
ALQUILÉ LOS APARTA-  
MENTOS ESCOGIENDO  
BIEN A MIS INQUILINOS,  
SOLAMENTE SOLITARIOS  
ATRAÍDOS POR LA MAGIA  
DEL ESPIRITISMO...  
¡SOLO PERSONAS  
DISPONIBLES!

¡PARA TODO!, LISTAS  
PARA ARRIESGARSE,  
EN SECRETO FORMAMOS  
UNA SECTA CON SUS  
LEYES, ¡Y NOS LANZA-  
MOS A LA AVENTURA!

ESTOS INQUILI-  
NOS... ¿ERAN?...

¿DISPONIBLES  
PARA QUÉ?

¡ELLOS!

ESTOS INFELICES  
ME AYUDARON  
MUCHO...

¡EL ANTIGUO TEMPLO SE  
HABÍA CONVERTIDO EN  
INUTILIZABLE, SE ARREGLO  
ESTA BODEGA DE LA MISMA  
ÉPOCA, ¡LA HABIAMOS BAUTI-  
ZADO LA HABITACION VERDE...  
¡LA HABITACION DE LA ESPE-  
RANZA! Y CON TODO...

¡TODOS MUERTOS!  
¡LA ESCUCHARON Y  
AHORA ESTÁN  
MUERTOS!

PARA UN VIAJANTE  
DE COMERCIO...

¡LOS NACHTERGAEL  
SE ENCERRARON EN  
SU LOCURA!

ES VERDAD,  
LA AVENTURA SE  
CONVIRTIÓ EN DES-  
VENTURA... LOS ACCI-  
DENTES SE SUCEDIE-  
RON A LO LARGO DE  
LAS INVESTIGACIONES  
ALBIN CRABBE NO VOL-  
VIÓ NUNCA DEL VIAJE,  
UNA SIMPLE PARADA  
CARDÍACA...

DEBÍAN  
SENTIRSE REAL-  
MENTE ACOSADOS...

NO TENÍAN FUERZA...  
LA GENTE DEL TEA-  
TRO SON A MENUDO  
SUPERFICIALES...

LOIS DE VANDEER FUE ENCONTRADA AL FONDO DE UN CALLEJÓN SIN SALIDA, CON VARIAS CUCHILLADAS EN EL VIENTRE. ELLA PRACTICABA A ESPALDAS DE TODOS SU SÓRDIDO COMERCIO DE INTERMEDIARIA... ELLA MURIÓ UNA MAÑANA IGNOMINIOSAMENTE...

VAN ELSEN, EL MÉDICO, FALLECIÓ DE UN COÁGULO EN EL CEREBRO PERO TODOS ESTOS SACRIFICIOS NO FUERON EN VANO.

¿Y MADAME SPIEGEL?, ¿QUÉ LE PASÓ?

NO ME HAS RESPONDIDO TODAVÍA...

¿HELENE SPIEGEL? ELLA SOLO EXISTIÓ PARA TI, CHARLES, YO DIRÍA... ME ENCONTRABA SOLA, IRONÍA DEL DESTINO...

SOLA ES IMPOSIBLE DESCORPORIZARSE, ¡AL MENOS NO CON MI MÉTODO! PUSE ENTONCES UN CARTEL PARA ALQUILER, ESPERANDO ENCONTRAR COMO ANTAÑO UN DISCÍPULO...

¿ES AHÍ DÓNDE INTERVENGO?

¿INTERVENIR? SOLAMENTE APARECER... ¡TE HE MANIPULADO CONSCIENTEMENTE, QUERIDO CHARLES!

¿UN SIMPLE TITERE, NO?

PARECÍAS ADECUADO, ¡Y PARA ESTAR SEGURA TE HE HECHO SUFRIR UNA SERIE DE PRUEBAS!

IMAGINE TODO UN ESCENARIO, UN GRAN GUIÑOL, ¡METICULOSAMENTE PUESTO A PUNTO CON LA AYUDA DE MIS MUÑECOS!, DURANTE ESTOS AÑOS ME HAN SEGUIDO POR TODAS PARTES, EN MI SOLEDAD, ¡A EXCEPCIÓN DE SPIEGEL!

¿PORQUE ESTA EXCEPCIÓN?

¡POR DOS RAZONES! SIEMPRE HA FALTADO UNA PORTERA EN ESTE INMUEBLE... ELLA ES LA VIDA OCULTA DE ESTA CASA, UNA FUENTE DE INFORMACIÓN... ELLA SE CONVIRTIÓ EN TU GUÍA AL CORAZÓN DE TODOS LOS ENIGMAS

¿Y LA OTRA RAZÓN?

ES TODAVIA MÁS SUTIL... QUIZA LAS GANAS DE EXTERIORIZAR CIERTOS SENTIMIENTOS AFECTIVOS, ENDURECIDOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SIMÓN... LA FIBRA MATERNA... QUE QUIERES QUE TE DIGA...

NO DIGA NADA... LO HE COMPRENDIDO...

ERA COMO UN PÁLIDO REFLEJO, O UN OSCURO ESPEJO DE MI MISMA Y YO LA LLAME ¡SPIEGEL! EN FRANCÉS, ESPEJO...

¿Y EL AHORCADO?, ¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESTE CIRCO?

PURA INVENCIÓN, ¡Y SU DIARIO ÍNTIMO TAMBIÉN!, SIMPLES ELEMENTOS PARA FORMAR EL PUZZLE. FELICEN DE COSTER, ¿ESO NO TE DICE NADA?

NO LO VEO, NO...

NO LO VES, ¡NO HAS ENTENDIDO NADA! TODO EL TRABAJO EN VANO...

FELICIEN DE COSTER, FELICIEN, FELIX, GATO Y DE COSTER, EL AUTOR DE LA LEYENDA DE THIEL UYLENSPIEGEL... ¡SPIEGEL!! SIMILITUDES... NADA MÁS QUE PEQUEÑAS PISTAS...

TIENE RAZÓN, ¡SOY UN COMPLETO INÚTIL!, ¡MEJOR TENERLA A USTED AQUÍ!...

DIGAMOS QUE HE SUSPENDIDO EL EXAMEN DE ENTRADA... ¡A PESAR DE SU EMPÑO!

"MATANZA CON MOTOSIERRA", ¡A DOMICILIO Y A LA CARTA!...

AHORA CHARLES TU CURIOSIDAD ARRASTRA A TU SAGACIDAD... LA CURIOSIDAD NO ES MÁS QUE UN EFECTO VIL, ¡Y NO OLVIDO TU ESPIRITU DE INICIATIVA QUE TE EMPUJÓ A INTRODUCIRTE EN EL LABERINTO PARA ESCAPAR!

DETRÁS DE ESTA AVALANCHA DE MISTERIOS HAY OTROS... PERO HAS RESISTIDO HASTA MI ÚLTIMA PUESTA EN ESCENA...

¿Y UNIRME A LOS OTROS INQUILINOS?!!

LA VÍA ESTÁ LIBRE, EL TERRENO ESTÁ LISTO... ¡YA NO HAY NINGÚN PELIGRO!

ESTOY LISTA PARA INICIARTE, PARA COMUNICARTE TODO MI SABER Y TÚ ME AYUDARÁS PROGRESIVAMENTE EN MIS TRABAJOS.

EN RESUMEN, TENGO DERECHO A UNA RECUPERACIÓN, ¿NO ES ASÍ? ¿QUÉ ESPERA DE MÍ?

EL ANZUELO ES TENTADOR...

YO HE SIDO FRANCA CONTIGO, YO TE HE CONTADO TODO... ¡SIN NINGUNA OBLIGACIÓN! ESCUCHA, ¡SI NO ERES TÚ SERÁ OTRO, YO SÉ SER PACIENTE...

SI USTED LO DICE...

¡CONFIEN EN MÍ, CHARLES! ¡NOSOTROS DOS DESCUBRIREMOS UN MUNDO INMENSO DE CONOCIMIENTOS Y PERCEPCIONES NUEVAS!, UN MUNDO INIMAGINABLE QUE NUNCA PODRÁS TRASLADAR A TUS HISTORIAS DIBUJADAS... PERO NADA TE IMPIDE PROBAR...



A CAMBIO, YO NO TE PIDO MÁS QUE UNA COSA...

¡AHÍ ESTAMOS!

¡TOMA LA APARIENCIA DE MI HIJO SIMÓN!, PARA ESO HE MANDADO FABRICAR ESTE MANIQUI CON TU ASPECTO.

¡SORPRENDENTE PARECIDO!

EXCEPTO POR UNOS PEQUEÑOS DETALLES...

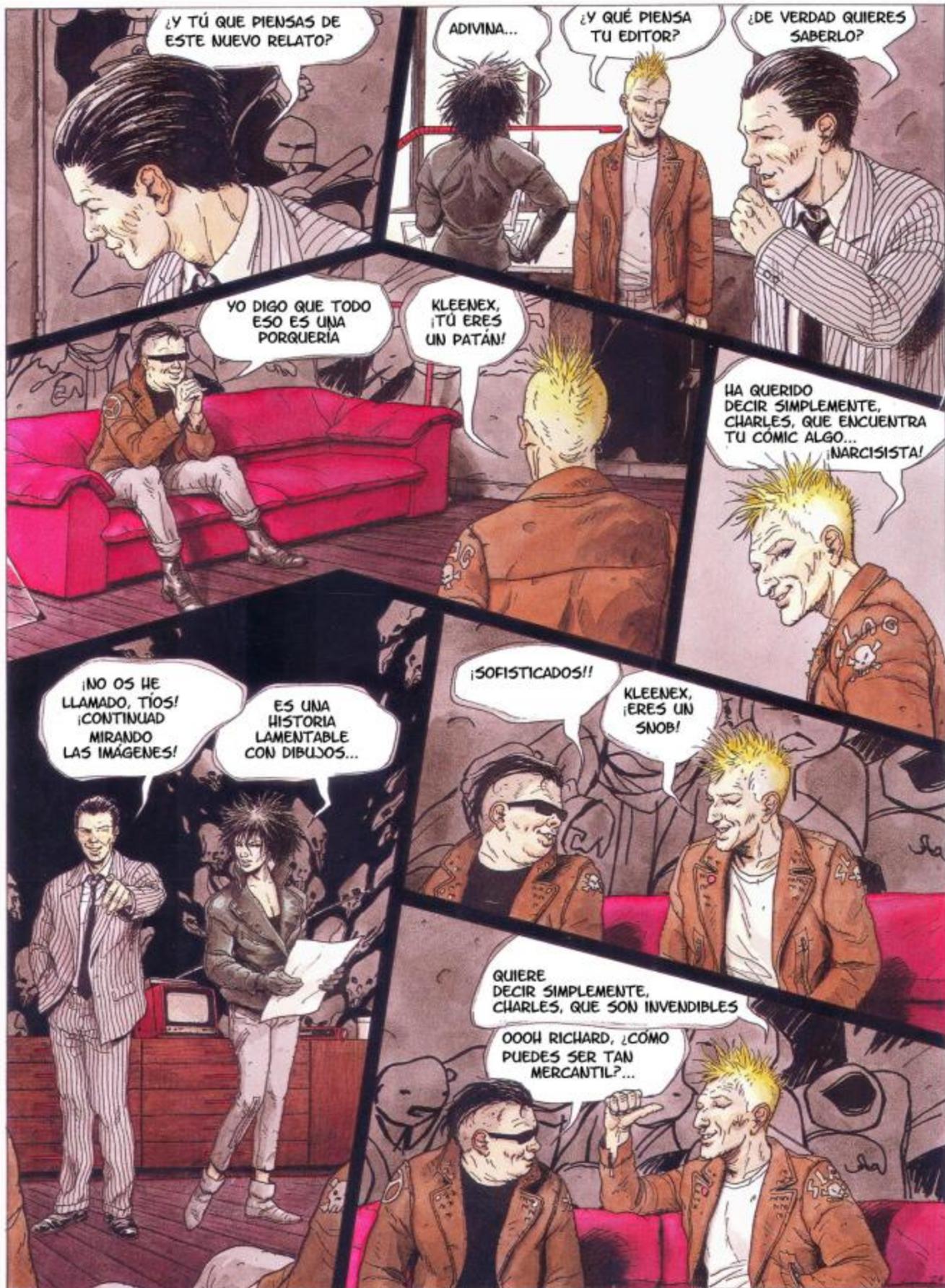
TENDRÉ ASÍ LA IMPRESION DE QUE ESTA AQUI, A MI LADO... MIENTRAS QUE TÚ DOBLE TE REEMPLAZARÁ EN LA MESA DE DIBUJO...

SU CABEZA ES UN LABERINTO Y SU ESPIRITU GIRA EN REDONDO YA QUE NO HAY SALIDA...

ESTOY UN POCO LOCA, ¿NO ES VERDAD?, PERO NO DICEN QUE LA LOCURA ENGENDRA LAS GRANDES OBRAS, ¿QUÉ PIENSAS TÚ?

SÍ, ¿QUÉ DICISTE?

¡ADIVINA!





BIEN, AL MENOS HE CONSEGUIDO ARRANCAROS UNA OPINIÓN... AHORA YA LO SÉ...

¡LA COMUNICACIÓN ES UN GRAN PROBLEMA DE LA VIDA EN SOCIEDAD!...

NO CREO, CHARLES, QUE...

OH QUE NO, YO NO CREO NADA...

¿QUÉ HAS HECHO CON LAS OTRAS PLANCHAS?

¿ESAS TONTERÍAS?, LAS HE TIRADO A LA BASURA

¿Y TU MECENAS CONTINÚA PAGANDOTE?

ESPERANDO MIS NUEVAS PLANCHAS HA INTERRUMPIDO LOS PAGOS...

Y CHARLES SE HA CONVERTIDO EN... EL GIGOLO, JA, JA, JA ¡DE LA VIEJA HECHICERA! JAJAJA

¡TU SUEÑAS!, YO SUEÑO, TODOS SOÑAMOS, PEQUEÑA ALBA...

¡ES ESO MISMO, PARA MÍ TODO LO BUENO! ¡JAJAJAJA!

DIME QUE ESTOY SONANDO...

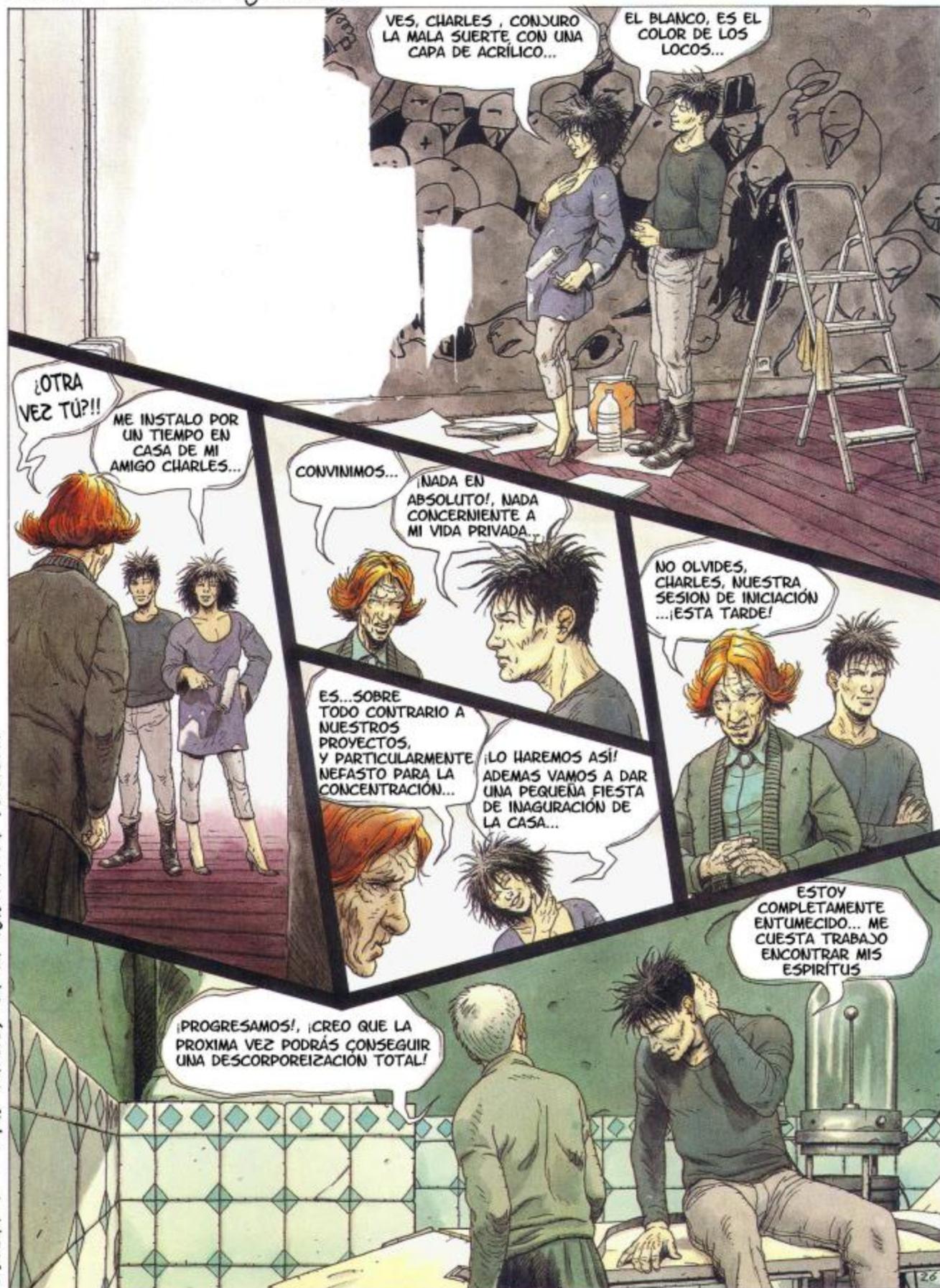
¡JA!  
¡JA!  
¡JA!

NO VALÍA LA PENA, LAS COSAS A VECES FUNCIONAN ELLAS MISMAS POR SÍ SOLAS...

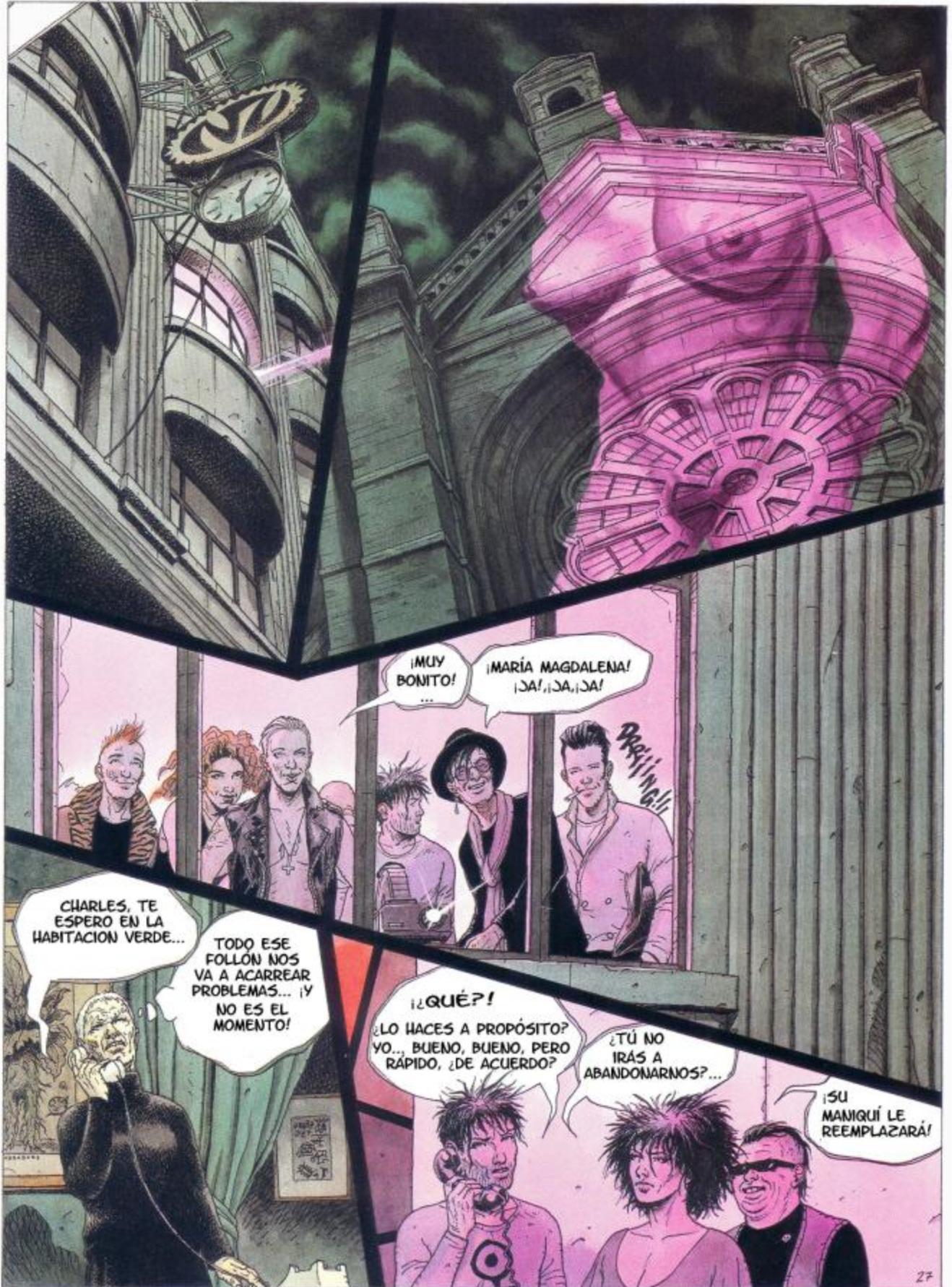
UN VIL OPORTUNISTA Y NARCISISTA...

CLAC!

Escena 5 - Al día siguiente...



Escena 1 - Más tarde, en la habitación verde...



Escena 8 - y poco después...

Escena 9 - en el primer piso ...



Escena 10 - La operación clandestina continúa ...



Escena 11 - La amenaza

"MARTES 6 DE MAYO... ÉL COLABORA EN NUESTRO GRAN PROYECTO... ¡SI EL DESGRACIADO PUDIERA SABER EN QUE HORRIBLE TRAMPA HA CAÍDO...!"

GIRA LA PÁGINA Y MIRA EL DÍA DE HOY...

"JUEVES 20 DE MAYO, ES EL ÚLTIMO DÍA DE LA ASCENSIÓN ¡Y DE LA ÚLTIMA ETAPA DE NUESTRO PLAN, NICOLÁS!, AL FIN EL BOBALICÓN ESTÁ LISTO, QUE DIVERTIDO... ¡UNA PALOMA QUE SE CONVERTIRÁ EN MOSCA DOMÉSTICA! POR OTRO LADO CREO QUE NUESTRO CHARLES ES GÉMINIS. ¿NO ES ESE UN SÍMBOLO DE AIRE, DE SU DESTINO?" ¡LO TENÍA TODO PREPARADO!...

¡NO ENTIENDO NADA!

¿TÚ ERES TONTO O QUÉ? CHARLES EN SU IGNORANCIA, SE HA CONVERTIDO EN COBAYA...

¡SEGUIDME TODOS! ¡VAMOS A RECUPERAR A CHARLES!

¿PORQUÉ? ¿EL CABRÓN SE HA LARGADO?

¡APRESURÉMONOS!, NO HAY QUE CORRER EL RIESGO DE QUE CHARLES-MOSCA RECUPERE LA CONSCIENCIA ANTES DE QUE HAYAS TENIDO TIEMPO DE INVERTIR SUS CUERPOS...



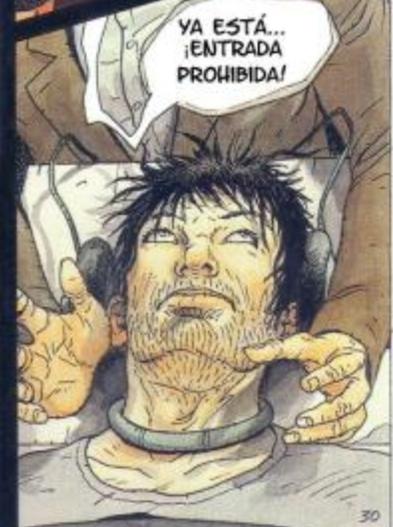
EN CUANTO NOTEIS EL MÍNIMO TREMBLOR DE SUS CARNES COLOCAREIS EL "COLLAR DE REPOSO" PARA QUE LE SEA IMPOSIBLE REINTEGRARSE A SU CUERPO...

NO TEMAS NADA RAQUEL ¡Y CONCENTRATE! ¡COMIENZA LA METEMPSICOSIS! (\*)

DZZEWOMAAA  
YAINNSANCORR  
TRRRTOOOO...

LAAAMOUCHHH  
AMBULLRRNIIR  
RAAEELLRAAA  
CHELLOOssjiii...

YA ESTÁ...  
¡ENTRADA PROHIBIDA!



(\*) TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS DE UN CUERPO A OTRO.

Escena 12 - Duodécima parte del experimento ...

Escena 13 - Un instante más tarde ...

Escena 14 - Otra piel, otro Charles ...



Escena 15 - Intimidad ...



¡SABIA QUE ARRUINARÍAS TODO CON ESAS ESTUPIDECES DE EXPERIENCIAS!, HAS PERDIDO A TODOS NUESTROS AMIGOS POR TU VIEJA LOCA, QUE CHUNGO...

OH NO, LA FIESTA NO HA ACABADO PARA NOSOTROS DOS, ¡TE VOY A BESAR, CORAZÓN!...

Escena 16 - Partida de caza ...



YO ME HE SENTIDO ELEVADO EN EL AIRE, UNA FUERZA INSTINTIVA...

¿QUIERES JUGAR AL GATO Y AL RATÓN?...



NADA PASA COMO ESTABA PREVISTO... SENSACIONES EXTRAÑAS ME PERTURBAN... YO... TENGO UN HAMBRE INCREÍBLE... ES UNA FORMA DE PENSAMIENTO DOMINANTE QUE ME IMPIDE RAZONAR Y ...



ESPERA UN POCO, ¡PEQUEÑO ROCÍN!

Y ME SIENTO MAL, ¡MAL!!! ...ME DESCORPOREIZO MUY RÁPIDO...



¡ADIÓS CHARLES HAEGEMAN!  
¡ADIÓS PEQUEÑA MOSCA!  
¡JA, JA, JA!



¿Y TU DOLOR DE CABEZA?  
¿ES PARA HOY?  
ME DUERMO...

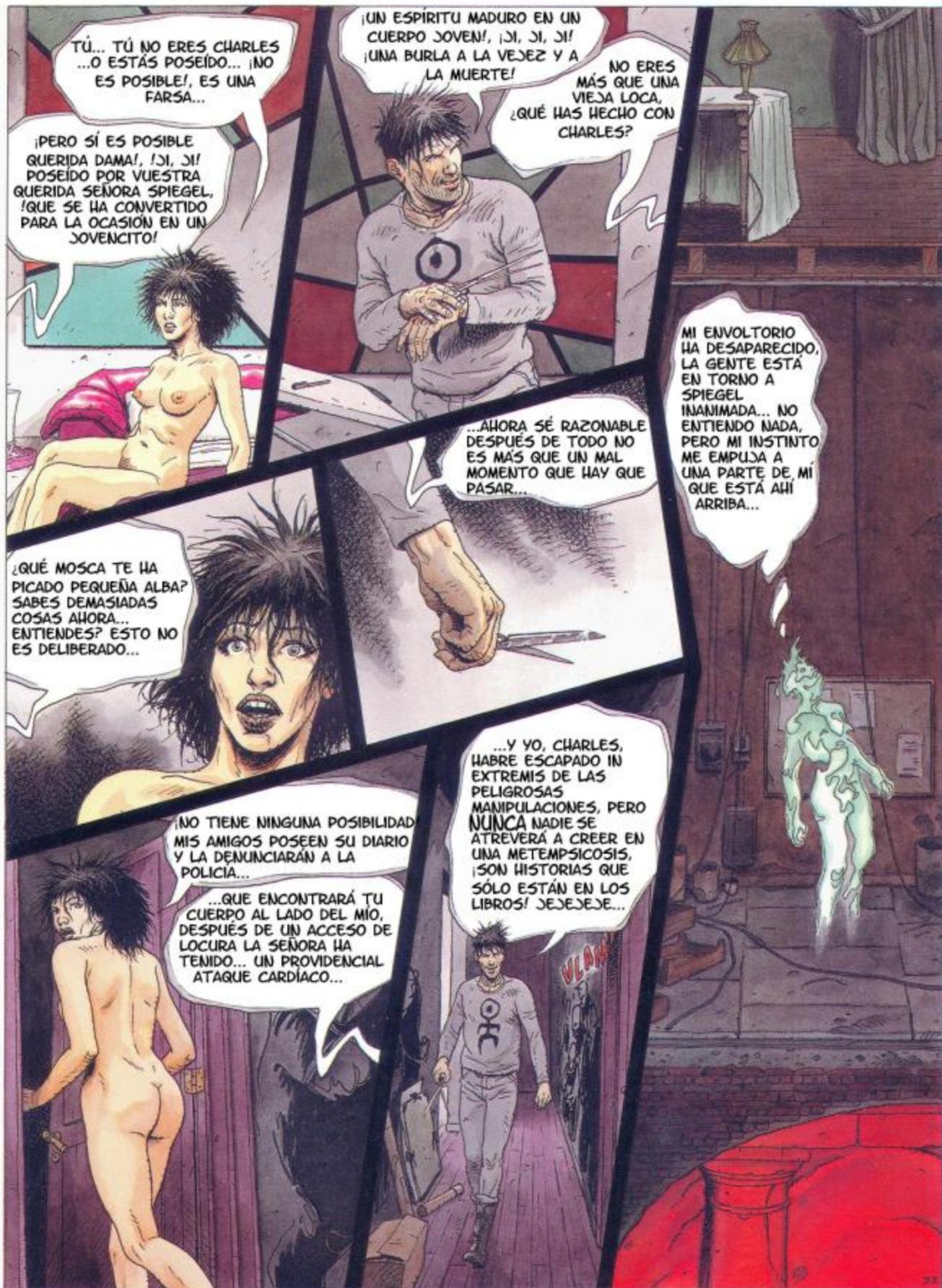
NO HAS OÍDO BIEN, HE DICHO QUE IBA... ¿COMO SE DICE EN VUESTRA JERGA?... ¡FOLLAR!  
SI, ESO ES ¡VOY A FOLLARTE, PITÍN! ...



¡DEJAME EN PAZ...  
¿PERO?!...  
CHARLES...

¡FOLLARTE!  
¡SI, SI, SI!

Escena 17 -



TÚ... TÚ NO ERES CHARLES... O ESTÁS POSEÍDO... ¡NO ES POSIBLE!, ES UNA FARSA...

¡PERO SÍ ES POSIBLE QUERIDA DAMA!, ¡J!, ¡J! POSEÍDO POR VUESTRA QUERIDA SEÑORA SPIEGEL, ¡QUE SE HA CONVERTIDO PARA LA OCASIÓN EN UN JOVENCITO!

¡UN ESPÍRITU MADURO EN UN CUERPO JOVEN!, ¡J!, ¡J!, ¡J! ¡UNA BURLA A LA VEJEZ Y A LA MUERTE!

NO ERES MÁS QUE UNA VIEJA LOCA, ¿QUÉ HAS HECHO CON CHARLES?

...AHORA SÉ RAZONABLE DESPUÉS DE TODO NO ES MÁS QUE UN MAL MOMENTO QUE HAY QUE PASAR...

MI ENVOLTORIO HA DESAPARECIDO, LA GENTE ESTÁ EN TORMO A SPIEGEL INANIMADA... NO ENTIENDO NADA, PERO MI INSTINTO ME EMPUJA A UNA PARTE DE MÍ QUE ESTÁ AHI ARRIBA...

¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO PEQUEÑA ALBA? SABES DEMASIADAS COSAS AHORA... ENTIENDES? ESTO NO ES DELIBERADO...

¡NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD MIS AMIGOS POSEEN SU DIARIO Y LA DENUNCIARÁN A LA POLICIA...

...QUE ENCONTRARÁ TU CUERPO AL LADO DEL MÍO, DESPUÉS DE UN ACCESO DE LOCURA LA SEÑORA HA TENIDO... UN PROVIDENCIAL ATAQUE CARDÍACO...

...Y YO, CHARLES, HABRE ESCAPADO IN EXTREMIS DE LAS PELIGROSAS MANIPULACIONES, PERO NUNCA NADIE SE ATREVERÁ A CREER EN UNA METEMPSICOSIS, ¡SON HISTORIAS QUE SÓLO ESTÁN EN LOS LIBROS! JEJEJEJE...



¿YO? ESTOY SONANDO,  
ESA VOZ... ¡SPIEGEL!  
LA CARRONA SE HA  
APODERADO DE MI...  
¡HORROROSO!

¡ES COMPLETAMENTE  
INUTIL RESISTIR,  
PEQUEÑA MÍA!

¡VOY A  
GRITAR!

ENTONCES TENIAS  
TODO PREVISTO...  
¡ERES UNA CRIATURA  
DIABÓLICA!

SI TODO PREVISTO  
¡JI, JI! TODO  
PREVISTO...

¿ESA VOZ  
EN LA  
ENTRADA?  
...

VOY A  
EXPULSARTE  
RÁPIDO...  
¿PERO?...

ES CURIOSO,  
SIENTO  
OTRA  
PRESENCIA...

NO PUEDO...  
¡NO PUEDO REIN-  
CORPORARME!, ES  
ESE MALDITO COLLAR  
ENERGÉTICO QUE  
ME EMPUJA...

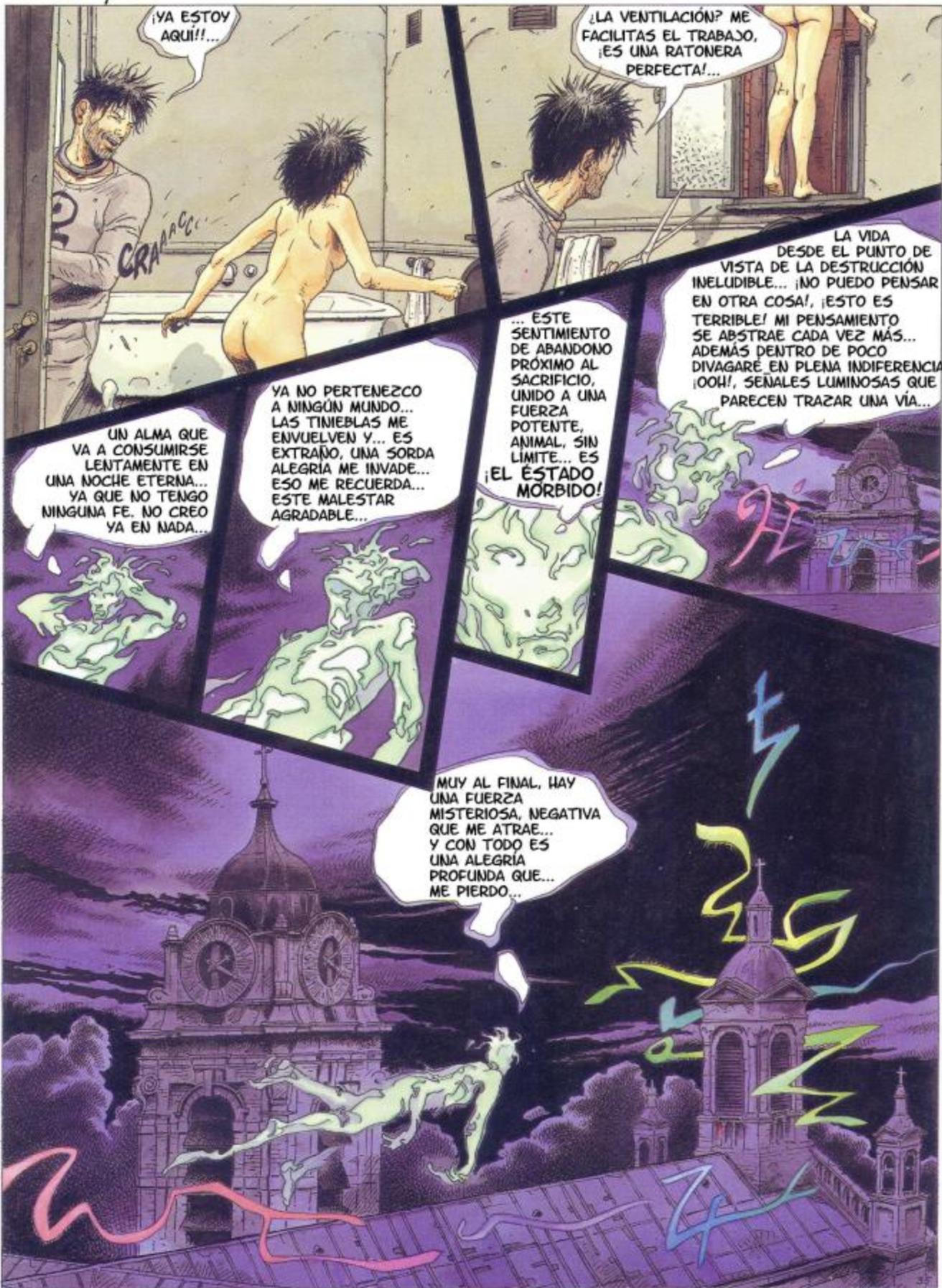
¡SOCORRO!  
¡AYUDA!

PUEDES GRITAR  
TANTO COMO  
QUIERAS... ¡NO HAY  
NADIE QUE TE  
ESCUCHE!

¡SOY COMPLETAMENTE  
IMPOTENTE! DIOS MÍO,  
¿QUÉ PUEDO HACER?,  
ALBA... MI PEQUEÑA  
ALBA, ¡ES TODO POR  
MI CULPA!...

NO PUEDO MORIR  
Siquiera de DESESPERACIÓN  
... NO SOY MAS QUE UN ALMA  
ERRANTE EN UNA NOCHE  
QUE NO EXISTE...

Escena 18 - agridamente...



¡YA ESTOY AQUÍ!!...

¿LA VENTILACIÓN? ME FACILITAS EL TRABAJO, ¡ES UNA RATONERA PERFECTA!...

¡CRAAACC!

LA VIDA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DESTRUCCIÓN INELUDIBLE... ¡NO PUEDO PENSAR EN OTRA COSA!, ¡ESTO ES TERRIBLE! MI PENSAMIENTO SE ABSTRAE CADA VEZ MÁS... ADEMÁS DENTRO DE POCO DIVAGARÉ EN PLENA INDIFERENCIA. ¡OOH!, SEÑALES LUMINOSAS QUE PARECEN TRAZAR UNA VÍA...

UN ALMA QUE VA A CONSUMIRSE LENTAMENTE EN UNA NOCHE ETERNA... YA QUE NO TENGO NINGUNA FE. NO CREO YA EN NADA...

YA NO PERTENEZCO A NINGÚN MUNDO... LAS TINIEBLAS ME ENVUELVEN Y... ES EXTRAÑO, UNA SORDA ALEGRÍA ME INVADE... ESO ME RECUERDA... ESTE MALESTAR AGRADABLE...

... ESTE SENTIMIENTO DE ABANDONO PRÓXIMO AL SACRIFICIO, UNIDO A UNA FUERZA POTENTE, ANIMAL, SIN LIMITE... ES ¡EL ESTADO MÓRBIDO!

MUY AL FINAL, HAY UNA FUERZA MISTERIOSA, NEGATIVA QUE ME ATRAE... Y CON TODO ES UNA ALEGRÍA PROFUNDA QUE... ME PIERDO...

EL ÚLTIMO TERMINAL, EL  
ÚLTIMO ENLACE...  
**¡WATERLOO!**  
HABRÍA DEBIDO DE  
DUDAR... ¡SE ES  
REALMENTE EL  
JUGUETE DEL DES-  
TINO!

LAS LUCES SE  
APAGARON... TODO ES  
COMO EN UNA NIEBLA...  
ESTO ES WATERLOO...  
Y CON TODO NO LO  
ES... ¡ESTO ES IRREAL!...

MI MALESTAR  
AUMENTA... UNA  
EXALTACIÓN... CON TODO,  
NO PASA NADA... YO TENGO...  
¡TENGO LA IMPRESIÓN DE  
QUE VOY A ESTALLAR!...

¡ES... ESTO ES CADA VEZ  
MÁS FUERTE! ... DE LAS  
CORRIENTES, DE LOS EFLUVIOS  
NEGATIVOS... VIOLENTOS...  
DEVASTADORES... TENGO DIFÍCIL  
CONSERVAR MI RAZÓN...  
¡AHHH! ¡MI CABEZA,  
MI CABEZA ME HACE  
SUFRIR... COMO SI  
AÚN TUVIESE UNA!



¡IMPULSOS!... ¡SURGEN  
POR TODAS PARTES!!  
ELLOS... ELLOS ESTAN ALLÍ... LAS VIEJAS  
SOMBRA ATORMENTADAS. LOS POBRES  
REFLEJOS CONDENADOS A ATORMEN-  
TAR EL LLANO-MUSEO...

LOS REGIMIENTOS SE  
REFORMAN, TODOS LOS MUERTOS  
EN EL MISMO CAMPO... LOS  
OLVIDADOS, Y... ¡Y VIENEN A MÍ!

¡JA, JA, JA! ¡ES DE LOCOS!

¡VENID, VENID  
A MÍ! ¡SOLDADOS DE  
LA OSCURIDAD!...  
¡PARA UN FINAL  
GRANDIOSO! ¡VE-  
NID Y SUFRID  
CONMIGO  
PARA OTRA  
BATALLA!



Escena 21 - Comunión ...







... SE DIRIGIÓ HACIA EL BULEVAR DE YPRESS ...

DISPARADO COMO LA TORRE DE LA CARTA "LA TORRE FULMINADA" EL INMUEBLE ZIMMERMAN SE ELEVA LENTAMENTE EN LA NOCHE...

DONDE, TRAS UN MOMENTO DE DUDA, SE POSÓ, SEMEJANDO EN ESE MOMENTO UNA CASUCHA...

YA QUE HABÍA ABSORBIDO A ALBA, CHARLES Y LOS INQUILINOS... DESPUÉS DE HABER CONSUMIDO SUS DESPOJOS... SOLO EL CUERPO DE LA CONSERJE, HELENE SPIEGEL, RECUPERÓ SUS ESPÍRITUS...

DE HECHO, "DE ESPÍRITUS" ES TODA LA ENORME MASA ENERGÉTICA Y NEGATIVA QUE SE REENCARNÓ! SPIEGEL SE HA CONVERTIDO EN EL RECEPTÁCULO DE TODAS LAS ALMAS MALDITAS Y CONDENADAS A ERRAR, A INTERPRETAR ETERNAMENTE LA REPRESENTACIÓN DE SUS DESTINOS ABSURDOS.

¡COMPLETAMENTE DE LOCOS ESTE CÓMIC!

POR LA MAÑANA, LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD ENCONTRARON EN LA PLAZA DE SANTA CATERINA UN TERRENO MUERTO DE ESCOMBROS HUMANES... ATESTADO: CASA INCENDIADA Y ELLO PESE AL TESTIMONIO INCREÍBLE DE UN NOCTÁMBULO QUE CREÍA HABER VISTO LA CASA "EVAPORARSE"! AVISO POCO SERIO, ¡CONVENDRÁ EN QUE UNO NO PODÍA TENERLO EN CUENTA!



YA ME ACUERDO, LA ÚLTIMA VEZ QUE TOMAMOS UNA COPA JUNTOS ESTABA BUSCANDO UN APARTAMENTO EN ESTE BARRIO...



SEIS MESES SIN NOTICIAS DE CHARLES Y HOY... ¡ZAS! ME ENCUENTRO ESTE ALBUM EN MI TIENDA DE CÓMICS...

VAGABA DE NOCHE PARA HACERSE CON EL AMBIENTE... ¡JODIDO EL TÍO! Y CABRÓN ADEMÁS, ¡NOS HA METIDO A TODOS EN SU ESTÚPIDO CÓMIC!

¡NI QUE SÓLO NOS HUBIERA CONOCIDO POR ESO!



Y BIEN, AQUÍ ESTÁ, ¡LA FAMOSA CASA ZIMMERMAN!... ESTÁ EN SU LUGAR...

JO, NI QUE FUESES A DESORIENTARTE...



EN FIN, ¿NO ES UNA ESTUPIDEZ?, ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS? ¿CHARLES?

NO PIENSO ENCONTRALO AQUÍ, EN ESTA CASUCHA MAL-SANA Y ABANDONADA. PERO... ¿QUE QUIERES? LA CURIOSIDAD Y ESTA PUERTA ABIERTA ES UNA INVITACIÓN

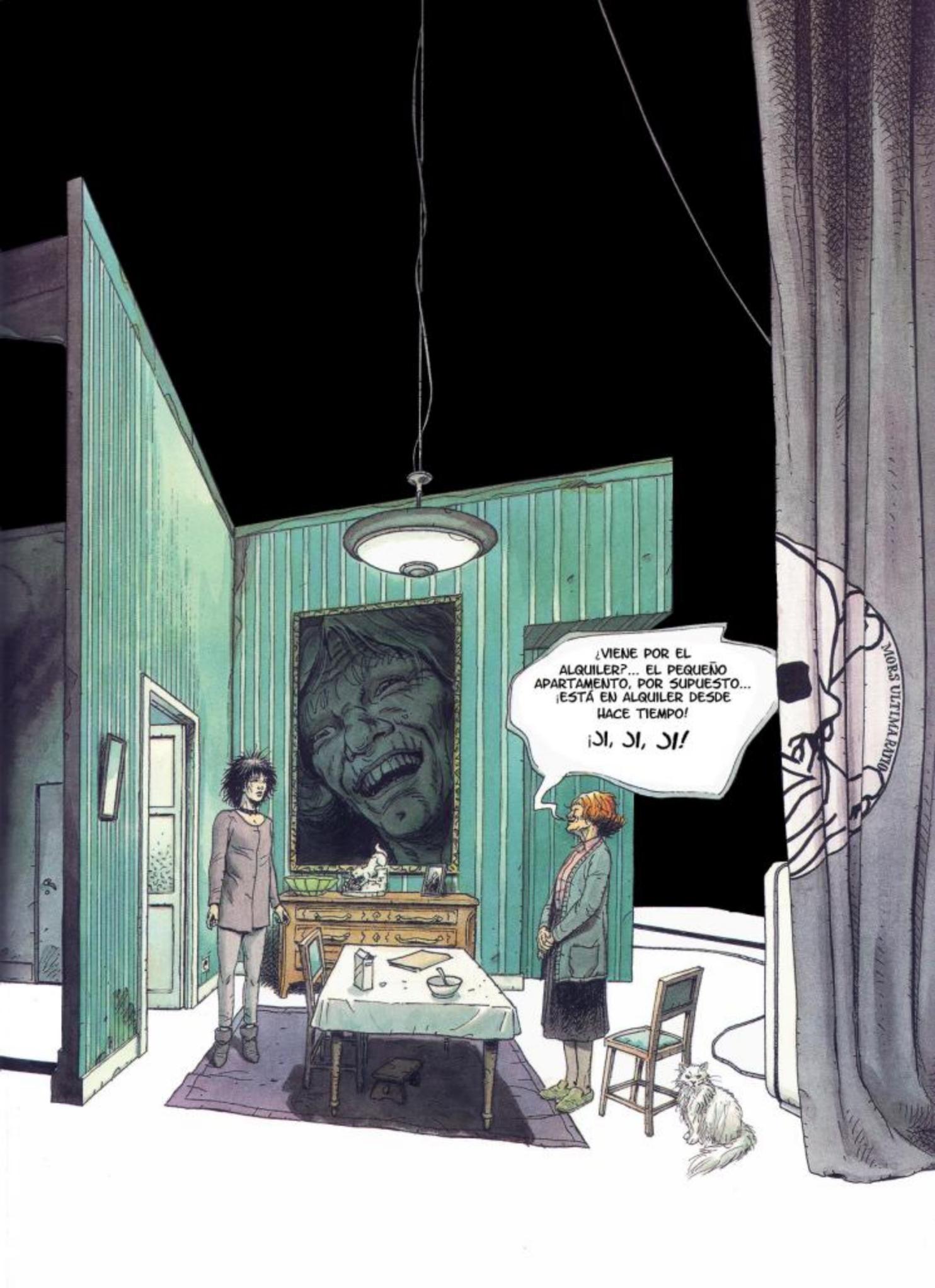


MUJERES... ¡VAYA! UN CARTEL PARA ALQUILAR, ¡ESTO ES LO MEJOR!

APARTAME

AL

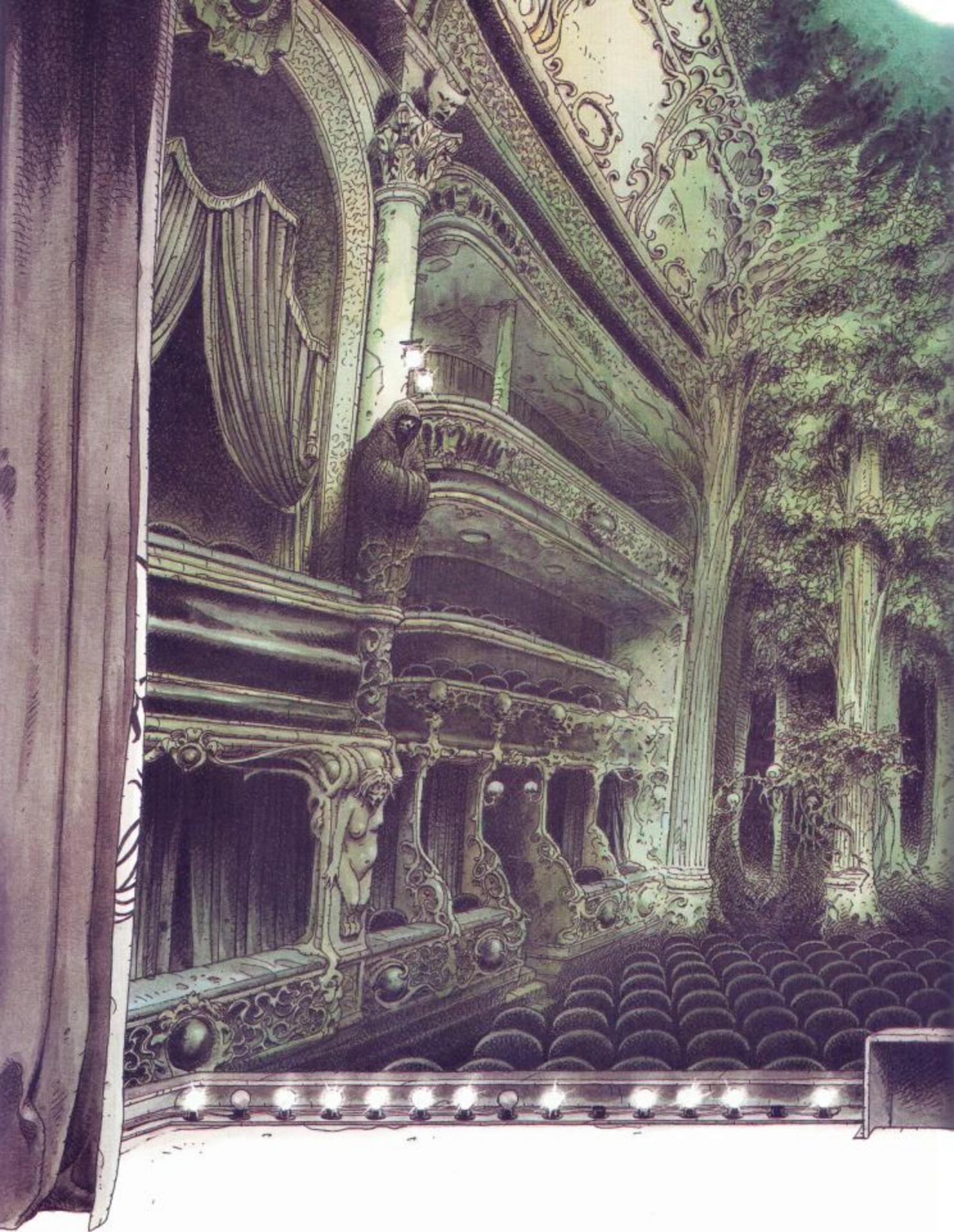




¿VIENE POR EL  
ALQUILER?... EL PEQUEÑO  
APARTAMENTO, POR SUPUESTO...  
¡ESTÁ EN ALQUILER DESDE  
HACE TIEMPO!

¡SI, SI, SI!

NOES ULTIMA PÁGINA







La Casa GERARD KONINCKX FRERES  
situada en el bulevar de Ypres en Bruselas,  
inspiró al autor por su arquitectura...  
y al parecer no le atormentó...

**N**o os fieis de las apariencias...  
Detrás de las indeterminadas fachadas de cotidianos edificios se ocultan graves presencias de asfixiante perfume.

Pedidle a Charles hacer una visita a su apartamento...

Pedidle abrir las puertas de habitaciones donde arrendatarios momificados, porteras aprendices de bruja y propietarios descabezados rondan el espacio...

Pedidle haceros descender estas oscuras escaleras que desembocan en un templo secreto, una cripta, un osario...

Viajar en solitario en este reino de las sombras no está exento de peligro. Pero estáis avisados: el miedo no puede superarse si no se penetra en su cueva y se atraviesa su corazón...

